

Entre dos orillas

MIGUEL DEMOLINA

COMPañÍA

"Antonio de Verónica
& Saray Cortés"

Entre dos orillas

La compañía malagueña de baile flamenco "Antonio de Verónica & Saray Cortés" presenta una original y atrevida propuesta de reconocimiento al singular y eterno artista malagueño **Miguel de Molina**, máximo exponente de la copla española que se ganó el reconocimiento del público y del mundo artístico en general por su inquebrantable entrega y compromiso con el arte. Artista "por lo cuatro costaos", vanguardista, creador y trabajador incansable, dejó un amplio legado de su polifacética actividad artística —marcada por la fuerza de su arrolladora personalidad—. Su manera de cantar, de vestir, de mirar, de interpretar, de poner en escena y decorar... todas sus formas se hicieron arte y crearon escuela. Arte y vida, persona y personaje se fundían en Miguel Frías de Molina.

CHINITAS



Saray Cortés - Concha Piquer



Antonio de Verónica - Miguel de Molina





Por eso hoy, cuando se cumplen 110 años de su nacimiento, y con la fuerza que brota de la raíz, desde sus orígenes —Málaga y el flamenco— la compañía **Antonio de Verónica & Saray Cortés** quiere rendir tributo a aquel bailar malagueño que desde el flamenco enriqueció e interpretó la copla como nadie. Creó un estilo propio en el que se reconoce fácilmente la sangre flamenca que corría por sus venas: la fuerza de sus secos acabados, los giros de notas veloces —espontáneos y arriesgados—, los semitonos, el jugar con el tiempo... recuerdan, sin duda, sus orígenes flamencos.

A través de un espectáculo único y singular — como el artista— en el que se entremezclarán armoniosamente diferentes narrativas (cante, baile, imagen, poesía, teatro...), la compañía malagueña de flamenco, **Antonio de Verónica & Saray Cortés** rendirá tributo con un estilo propio a la persona y al artista. Versionará —adaptando a diferentes palos flamencos— bailará y coreografiará las coplas más populares de **Miguel de Molina**, dramatizando los momentos más señalados de la dura y apasionante vida de este malagueño.

Antonio de Verónica, desde el genio y la pasión flamenca — pero con un estilo muy personal— encarnará al personaje en una cuidada recreación de espacios y vestuarios que exaltará el talento artístico y el valor humano que hicieron eterno al que fue, sin duda, uno de los mejores embajadores de la canción española: **Miguel de Molina**.

En la obra, como reflejo de su trayectoria artística y vital, aparecerán también otros artistas contemporáneos que marcaron la vida personal y profesional de **Miguel de Molina**—como la copletista **Concha Piquer**, interpretada por **Saray Cortés**—o los poemas de su admirado **Federico García Lorca**.





REPARTO:

Miguel de Molina: Antonio de Verónica
Concha Piquer: Saray Cortés

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:

Dirección: por determinar
Dirección musical: Salva de María
Percusión: Simón Flores
Guitarra: Salva de María
Cuerda: por determinar
Piano: por determinar
Cante: Miguel Astorga, Carmina Cortés y Antonio Carbonell

DIRECCIÓN ESCÉNICA:

Coreografía: Antonio de Verónica, Saray Cortés y artista invitado (por determinar)
Vestuario: Jote Martínez
Coordinación técnica e iluminación: Patricia Gea
Espacio sonoro: Bacilio Cortés
Maquillaje y estilismo: José Toledo
Fotografía: Daniel Peinado
Videografía: Jorge Agó

OFICINA MANAGER:

Brea&Marín Producciones
Contacto: Manel Brea
T: 616 471 826 · info@breamarinproducciones.com
www.breamarinproducciones.com

BOOKING:

Brea&Marín Producciones
Contacto: Manel Brea
T: 616 471 826 · info@breamarinproducciones.com

TEMAS VERSIONADOS

Bien pagá
Ojos verdes
Zorongo gitano
Mira que te llevo dentro de mi corazón
La hija de Juan Alba
Trinia mi Trinia
Compuesto y sin novia
Mi rita bonita
Dos cruces
Viva Sevilla, Viva Triana

Raíces

ANTONIO DE VERÓNICA comienza a bailar desde muy pequeño, en el seno de una familia malagueña, humilde y flamenca. Recibe influencias de su padre, artista flamenco que formó parte de los coros que acompañaban a Camarón de la Isla en sus giras, y de su abuelo materno —banderillero— que le hizo conocer desde dentro el mundo del toreo. Con tan sólo siete años, Antonio realizaba ya sus primeras giras por diferentes teatros de la provincia de Málaga.



SARAY CORTÉS GIMÉNEZ nace en Barcelona y crece al compás del flamenco en su propia casa, de la mano de la Salinera —su madre— bailaora de reconocido prestigio, en los escenarios y en la enseñanza del baile flamenco. A los 5 años comienza su actividad artística como bailaora y recibe una intensa formación técnica que se prolongará durante más de 10 años. Asiste a clases de flamenco con su madre, de baile clásico español y ballet con Susana Peña y completará, años más tarde, su formación académica en Sevilla con Manuel Betanzos y Soraya Clavijo.



La Compañía

En el año 2005 Antonio y Saray coinciden trabajando en los escenarios en la isla de Tenerife y deciden formar —junto con la Salinera— su propia compañía de baile flamenco. Allí comienza una larga y prolífera carrera artística que se prolonga hasta la actualidad. **La Compañía Antonio de Verónica y Saray Cortés** ha compartido escenario con Antonio El Pipa, Antonio Canales, La Farruca, Estrella Morente, Farruquito...

Su trabajo técnico y coreográfico arraiga en la tradición del arte flamenco. El dominio de la técnica desde sus más puras raíces, unido a una composición musical y de percusión de hondo calado flamenco y a la creatividad de sus coreografías y puestas en escena, confieren una originalidad y fuerza única a sus espectáculos. Entre ellos, merece la pena destacar, por el reconocimiento general del público y la crítica: "Calor de Piedra", "Quebranto" y "Por Derecho", espectáculos con los que han recorrido numerosos teatros de España y de países como Alemania, Inglaterra o Argentina.

OTRAS REPRESENTACIONES

- Espectáculo "Flamenco perdura en el tiempo", Teatro Cervantes
- Espectáculo "Flamenco y Arena", Teatro Echegaray y Quimera
- Corrida Picassiana de Málaga, Castillo de Gibralfaro
- Actuaciones estelares en la Feria de Málaga
- Gala Starlite, Marbella
- Bienal de flamenco de Málaga
- Festival Internacional del Flamenco, Ginebra
- Festival flamenco de Málaga, Alhaurín de la Torre, Ojén, Benalmádena, Alhaurín el Grande, Manilva, Mollina, Cómpeeta, Almáchar...

PRINCIPALES ESCENARIOS

- Teatro Cervantes, Teatro Echegaray y Teatro Cánovas (Málaga)
- La Alcazaba y Castillo de Gibralfaro (Málaga)
- Plaza de toros (Málaga y Benalmádena)
- Auditorio La Paloma (Benalmádena)
- Gran Teatro Bankia Príncipe Pío (Madrid)
- Teatro Coliseo y Palacio de Euskalduna (Bilbao)
- Teatro Central (Sevilla)
- Teatro Quimera y Teatro Fulmen (Valencia)
- Auditorio Infanta Leonor, El Sauzal, Teatro Timanfaya y Centro Cultural de Adeje (Islas Canarias)



COMPAÑÍA

"Antonio de Verónica & Saray Cortés"