

# YERMA...

*Todos Los Hombres*

DIRECCIÓN

*Le Corps d'Uran* - **Rafael Amargo**

versión libre Julián Vigó



# YERMA... Todos Los Hombres

## SINOPSIS:

*Corps d'Ular*  
producciones

*YERMA... TODOS LOS HOMBRES es una liturgia escénica.*

*Un espectáculo ritual nacido del quejío y la sombra; del desgarrar y el verbo lorquiano; de la cueva donde habitan las sombras y la tierra henchida de recuerdo y sangre; donde Lorca muta en mujer; donde Yerma pervierte su útero, donde Lorca se encuentra, entre sueños y razones, pariendo un imposible.*

*Un trabajo insólito donde se imbrican la danza, el teatro y el cante jondo en un mar de metáforas y ritmos donde el espectador obtiene una revelación, introducirse en la sombra, habitar la erótica transformación de una realidad elevada al sueño.*

*Un impacto, una liturgia, un montaje donde hablamos de imposibilidad, y de amor, cómo no, de ese amor que posee quien se sabe perdedor.*

*Bienvenidos al sueño, y la sombra más propia del individuo.*

## **PUESTA EN ESCENA**

*La puesta en escena consiste en una gigantesca instalación donde se combinan elementos antropológicos con elementos futuristas creando una atemporalidad que traspase el sentido concreto del discurso.*

*Los elementos más característicos de la puesta en escena son:*

*Un suelo de espejos donde, además de servir como piscina y lugar embrionario, sirve para aportar de doble significado.*

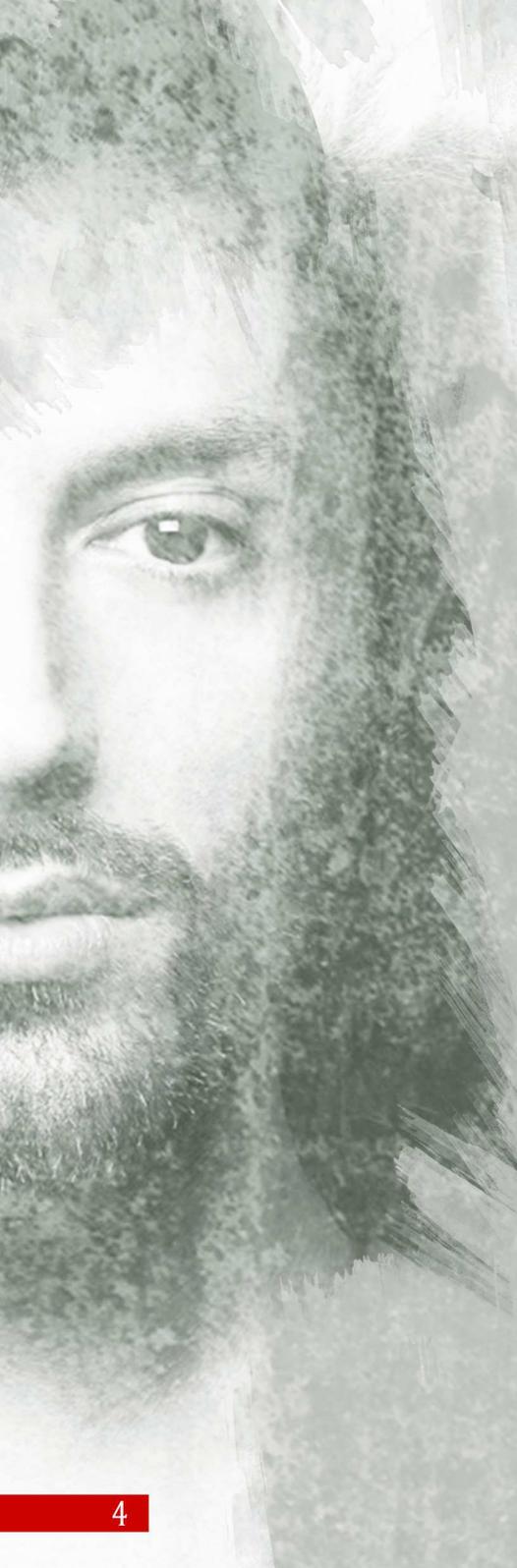
*Plataformas de maderas creando pasillos y dobles alturas alrededor del espejo.*

*Mástiles verticales a modo de totems que sostienen cabezas de toros despellejadas y pavos reales con flores de neón...*

*Agua, sangre, leche y ceniza serán los elementos fungibles desde donde se vertebrará la dramaturgia del movimiento.*

*La puesta en escena es una orgía del movimiento, una revalorización mística del significado que añade valor a viejos significantes.*

*La pieza es un claro ejemplo del sistema Síntesis Cero de la compañía Le Corps, un trabajo de investigación sobre dramaturgia de imagen que llevan desarrollando más de una década.*



***ELENCO:***

*Rafael Amargo*

*Cecilia Anahí*

*Cristina Montalvo*

*Beatriz Sierra*

*Luciana Bonn*

*Rocío Madrid*

*Jordi Donatte*

*Iñaki Márquez*

*Csisi Miranda*

*Javier Jurado*

*Sandra Hita*

*Sandra Abril-Hita*

*Maite Maya*

*Marisa M.M.*

*Antoñito El Salvaje*





*Julián Alcántara - Regiduría*

*Klay Kafe - Make UP and Prótesis*

*Jose it Spain - Vestuario, stylist, metales,  
corseteria, sombrerería y backstage*

*Lucas Fernández - Diseño Gráfico*

*Rafael Amargo - Coreografía*

*Julián Vigó - Dramaturgia*

*Le Corps d'Ulan & Rafael Amargo - Puesta en escena.*

*E. Catalina Sampol - Producción ejecutiva Le Corps d'Ulan*

*Manuel Brea - BREA MARIN PRODUCCIONES*

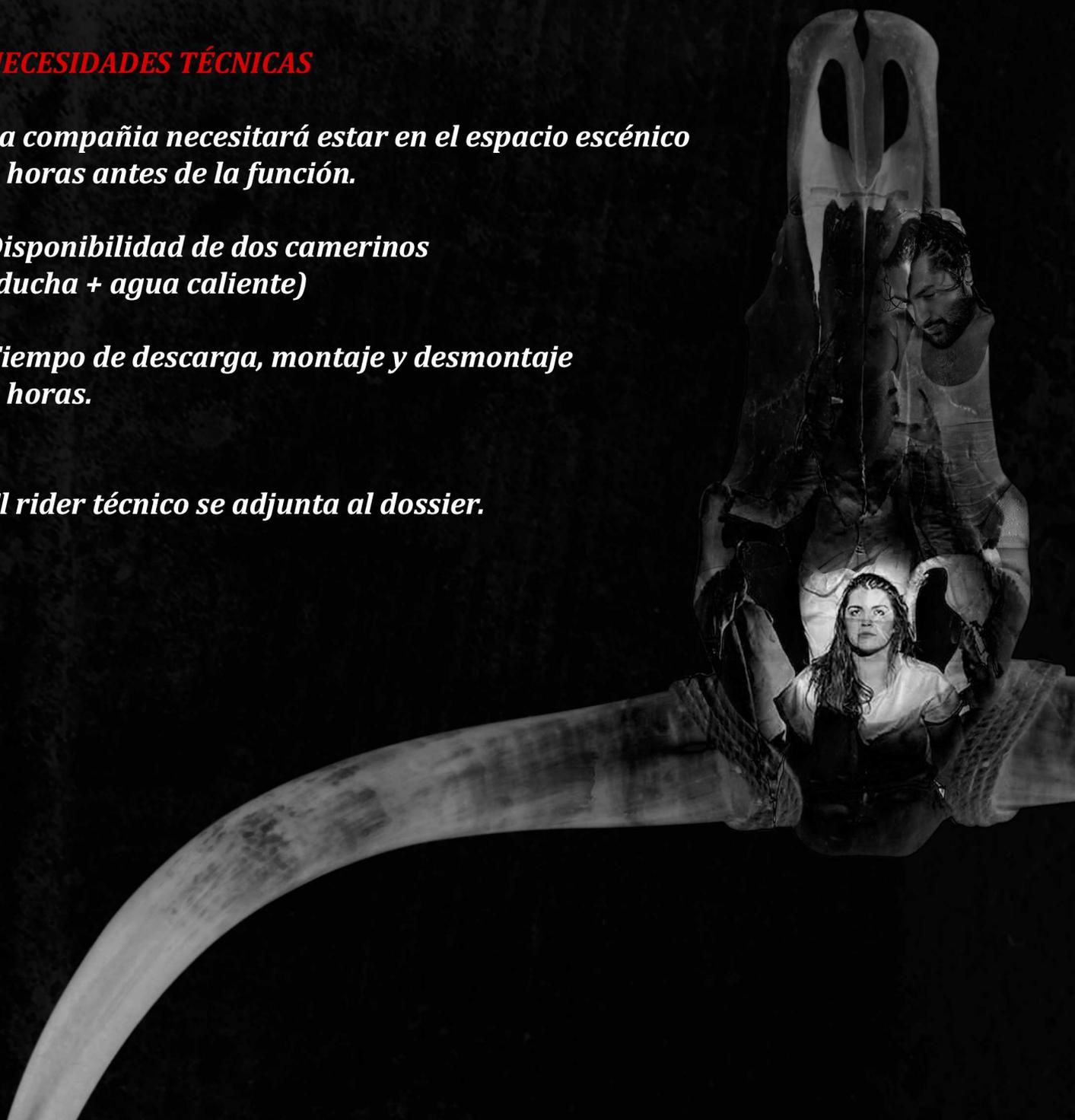
## ***NECESIDADES TÉCNICAS***

***La compañía necesitará estar en el espacio escénico  
8 horas antes de la función.***

***Disponibilidad de dos camerinos  
(ducha + agua caliente)***

***Tiempo de descarga, montaje y desmontaje  
8 horas.***

***El rider técnico se adjunta al dossier.***



***CACHÉ A CONSULTAR SEGÚN:***

***A.- Formato Teatro / Auditoría Standar***

***B.- Teatro DOMO itinerante a 360 grados /  
Monumento o espacio insólito***

*Le Corps d'Uran*  
producciones - Rafael Amargo

**YERMA...** *... Todos Los Hombres*